

БЕРДЯНСЬКИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ КОЛЕДЖ  
БЕРДЯНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заст.директора з НВР БЕГК БДПУ

\_\_\_\_\_ О.А.Ліпанова

\_\_\_\_\_ 2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»

Галузь знань: 07«Управління та адміністрування»

Спеціальність: 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»

2017 – 2018 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Українська література» для студентів за спеціальністю 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»

Розробник: Іванченко Галина Анатоліївна, викладач, кваліфікаційна категорія «спеціаліст вищої категорії»

Робочу програму схвалено на засіданні методичної комісії викладачів загальноосвітньої підготовки

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ року № \_\_\_\_\_

Голова комісії \_\_\_\_\_ О.П.Селезньова

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 5,83	Галузь знань: 07«Управління та адміністрування»	Нормативна
Модулів – 1		Семестр 1-4
Змістовних модулів – 6	Спеціальність: 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність»	Лекції 88 годин
Загальна кількість годин – 210		Практичні заняття 90 годин
		Самостійна робота 32 години
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2,5 самостійної роботи студента – 0,4	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «молодший спеціаліст»	Вид вихідного контролю – екзамен (ЗНО)

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить– 178:32 (85:15%).

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

### **Метою вивчення української літератури є:**

— підвищення загальної освіченості майбутніх молодших спеціалістів, заохочення до читання та вивчення художньої літератури, а через неї — до фундаментальних цінностей культури, розширення культурно-пізнавальних інтересів студентів;

— сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному громадянському, морально-етичному, соціальному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі;

— формування і утвердження гуманістичного світогляду особистості, орієнтованої на вищі національні та загальнолюдські ідеали й цінності.

**Завдання навчального предмета „Українська література”** ґрунтуються на аксіологічній, літературознавчій, культурологічній, змістових лініях, акцентованих у “Державному стандарті”:

1. Формування гуманістичного світогляду молодих громадян, розвиток їх духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів, сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти, бачення в українській художній творчості ментальних особливостей українця.

2. Піднесення загальної освіченості студентів у цілому, гуманітарної зокрема; набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної самореалізації в суспільстві.

3. Ознайомлення із визначними творами української художньої літератури; розвиток уміння сприймати літературний твір як явище мистецтва слова.

4. Формування читацької культури студентів, розвиток їх естетичних уподобань і смаків, уміння розрізняти явища класичної і масової культури.

5. Піднесення престижу національної літератури, виховання її читача й шанувальника; формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва.

6. Вивчення української літератури в національному і світовому, культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.

7. Розвиток творчих та інтелектуальних здібностей студентів, логічного і критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументувати власну думку, орієнтуватися в сучасному інформаційному просторі.

8. Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті.

9. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності навчатися.

### **Вимоги до знань та вмінь**

Студенти повинні **знати:**

- основні етапи розвитку української літератури за всю історію її розвитку;
- творчий шлях письменників, їх внесок у розвиток української літератури;
- основні художні методи, напрями, школи української літератури;
- основні принципи аналізу художнього тексту.

Студенти повинні **вміти:**

- розрізняти художні методи і стилі;
- визначати основні художні ознаки творчого методу;
- аналізувати художній текст;
- розглядати художній твір в контексті світової літератури.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### **Змістовий модуль 1. Література 70-90-х років XIX ст**

#### **Тема 1. Вступ. Літературний процес 70-90-х років XIX ст.**

Українська література в контексті розвитку суспільства II половини XIX – поч. XX ст. : її історична місія, особлива роль у житті поневоленої нації. Зв'язок художнього мислення митця з провідними тенденціями доби. Основні риси українського модернізму. Складні історико-культурні умови розвитку літератури. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм.

#### **Тема 2. І.С. Нечуй-Левицький. „Кайдашева сім'я”**

Загальна характеристика творчості. Повість „Кайдашева сім'я”: соціально-побутова повість-хроніка, реалізм твору, актуальність проблематики; відображення українського менталітету у творі; традиції народного побуту й моралі; утвердження цінностей національної етики засобами комічного.

**Тема 3. Панас Мирний (П. Рудченко). „Хіба ревуть воли, як ясла повні” (скорочено) або „Лихі люди”.**

Загальна характеристика творчості. Роман „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” (скорочено) або повість „Лихі люди”. „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” (скорочено): перший в українській літературі соціально-психологічний роман; співавторство з І. Біликом; широта подання картин народного життя; особливості композиції; духовно-моральна деградація Чіпки, її причини, типове й екстремальне у долі героя; проблеми життєвого вибору, обов'язку людини перед собою та іншими, заперечення зла й насильства; утвердження високого духовного потенціалу народу, втіленого в образах твору. „Лихі люди”: жанр, композиція; розкриття соціальних причин, що породили розмежування української інтелігенції; проблема морального вибору; образи повісті.

**Тема 4. І. Карпенко – Карий (І. Тобілевич). „Мартин Боруля” або „Хазяїн”.**

Загальна характеристика творчості. П'єса „Мартин Боруля” або „Хазяїн”. „Мартин Боруля”: жанрова специфіка (трагікомедія); підміна особистісних етичних цінностей (чесність, порядність, працелюбність) становою приналежністю; психологічна переконливість і трагікомічне „звучання” образу Мартина Борулі; характеристика головного героя з точки зору сучасного читача. Комедія „Хазяїн”: сатирична комедія про деградацію людської особистості; мета життя „хазяїна” – „стягання заради стягання”; характеристика головного героя з точки зору сучасного читача.

#### **Тема 5. М.П. Старицький. „Оборона Буші”.**

Загальний огляд творчого шляху. Повість „Оборона Буші”: пригодницький сюжет, драматизм історико-романтичних подій повісті; трагічні сторінки в житті українського і польського народів. Образи та символи твору.

**Тема 6. Іван Франко. Поезії. „Гімн”, „Ой ти, дівчино, з горіха зерня”, „Чого являєшся мені у сні?”, „Декадент”, „Розвивайся ти, високий дубе”. Поема „Мойсей” (оглядово або скорочено – за вибором викладача). Повість**

**„Перехресні стежки”**. Загальний огляд життя і творчості. Поезія **“Декадент”** — поетичне кредо І. Франка. Лірика збірки **“З вершин і низин”**: загальне уявлення про зміст, ідейне звучання, композицію збірки; Франкова концепція поступу людства, незламності життєвого та національного оптимізму (**“Гімн”**: віра в майбутнє своєї нації ; цикл **«Україна»** : **„Розвивайся ти, високий дубе...”**). Поетична збірка **“Зів’яле листя”**: автобіографічність збірки; тема кохання у творчості І. Франка; емоційна палітра почуттів ліричного героя; утвердження невмирущості вищих людських поривань, пошуки ідеалу кохання (**“Ой ти, дівчино, з горіха зерна”**, **“Чого являєшся мені...”**). Для додаткового опрацювання за бажанням студента: поезія **“Легенда про вічне життя”** : драматизм людських стосунків, роздуми про безсмертя людини, взаємне кохання як критерій щастя, можливість чи неможливість його досягнення. Філософська поема **„Мойсей”**: проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті народу; пролог до поеми — заповіт українському народові на шляху державотворення. **Проза І. Франка. „Сойчине крило”** або **„Перехресні стежки”** (оглядово або скорочено – за вибором викладача): ідейно-тематичне, жанрове багатство прозових творів І. Франка . Новела **„Сойчине крило”**: жіноча доля в новітній інтерпретації; різні емоційні типи головних героїв; образ героя-адресата - уособлення боротьби між „естетом” і „живим чоловіком”; гуманістичне звучання новели. **ТЛ**: жанрові особливості новели (повторення). **Повість „Перехресні стежки”** (оглядово або скорочено – за вибором викладача): твір про пошуки українською інтелігенцією шляхів національного, соціального та духовного визволення народу.

## **Змістовий модуль 2. Українська література 10-х років ХХ ст.**

### **Тема 1. Література 10-х років ХХ ст. Б.Грінченко. „Каторжна”.**

Загальний огляд. **Борис Грінченко**. Загальний огляд творчості. Оповідання **“Каторжна”**: утвердження прагнення людини до любові, добра; засудження невідповідності між високим призначенням людини та умовами її будення.

### **Тема 2. М. Коцюбинський. „Intermezzo”, „П’ятизлотник”, „Що записано в книгу життя” „Тіні забутих предків” .**

Загальний огляд творчості. Психологічна новела **„Intermezzo”**: жанрові ознаки „поезії у прозі”; автобіографічна основа; проблема пошуку душевної рівноваги творчою особистістю як передумови повноцінного життя; психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Для додаткового опрацювання за бажанням студента: новели **„П’ятизлотник”, „Що записано в книгу життя”**: мотивація психологічного стану героїв; ідея гуманізму у творах. **Повість „Тіні забутих предків”** язичницьке світовідчуття наших предків; глибока символічність назви у зв’язку з метою написання повісті; проблематика твору: кохання як найвищий вияв духовної краси, невідповідність між високим призначенням людини й умовами її будення, необхідність гармонійного єднання людини й природи; утілення в образах Івана

та Марічки народних уявлень про кращі моральні якості українців.

**Тема 3. Ольга Кобилянська. „Земля” (скорочено).**

Загальний огляд творчості. Повість „Земля” (скорочено): психологічне трактування вічних загальнолюдських проблем на українському матеріалі: проблема зв'язку людини із землею, проблема духовної деградації особистості через відступництво від традицій народної моралі, проблема злочину та покарання, відповідальності кожного за власне й чуже життя; трагічна історія родини Федорчуків — новітня інтерпретація християнського мотиву братовбивства; глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської.

**Тема 4. Василь Стефаник. „Камінний хрест”, „Новина”.**

Загальний огляд творчості. Новела „Камінний хрест”: психологічна новела про трагедію людини, позбавленої можливості жити і працювати на рідній землі; історична основа твору; драматизм конфлікту. Новела „Новина”: трагічна доля галицького селянства, доведеного до зuboжіння й кинутого напризволяще. Для додаткового опрацювання за бажанням студента: Творча співдружність В. Стефаника з Лесем Мартовичем і Марком Черемшиною („Покутська трійця”).

**Тема 5. Леся Українка. Поезії. „Contraspempereo”, „І все-таки до тебе думка лине...”, „Стояла я і слухала весну...”, „Все, все покинуть до тебе полинуть...”. „Лісова пісня”.**

Життєвий і творчий шлях. Поезії: „Contraspempereo!”, „І все-таки до тебе думка лине...”, „Стояла я і слухала весну”, „Все, все покинуть, до тебе полинуть...” Життєві ідеали та громадянська позиція поетеси у віршах „Contraspempereo!”, „І все-таки до тебе думка лине...”, символічність та романтичність образів, багатство тропіки; утвердження духовної цінності високих почуттів у віршах інтимної та громадянської лірики („Все, все покинуть, до тебе полинуть...” та „Стояла я і слухала весну...”). Драма-феєрія „Лісова пісня”: фольклорно-міфологічна основа сюжету; символічність образу Мавки як уособлення духовності й краси; неможливість поєднання високої духовності та буденного прагматизму в образі Лукаша; природа і людина у творі; конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі, дійсністю і мрією; роль пейзажів у творі.

**Тема 6. Микола Вороний. Поезії. „Іванові Франкові”, „Блакитна Панна”, „Інфанта”**

Загальний огляд творчості поета. Поезії: „Іванові Франкові”, „Блакитна Панна”, „Інфанта”: ідейний зміст і художні особливості поезій (мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”), єдність краси природи і мистецтва (“Блакитна Панна”), узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша (“Інфанта”).

**Тема 7. Олександр Олесь (О.Кандиба). Поезії „З журбою радість обнялась...”, „Чари ночі”, „О слово рідне! Орле скутий !..”**

Загальний огляд творчості поета. Поезії: „З журбою радість обнялась...”, „Чари ночі”, „О слово рідне! Орле скутий!..”: неоромантичні, символістські тенденції у творчості: музичність, звукова виразність поезій, майстерність у відтворенні настрою і почуття („Чари ночі”), експресивність патріотичних



почуттів (“О слово рідне! Орле скутий!..”, „З журбою радість обнялась...”)

#### **Тема 8. В.Винниченко. „Малорос-європеєць”.**

Загальний огляд життя і творчості, громадської та політичної діяльності. Оповідання **”Малорос-європеєць”**: сатира на буржуазну, міщанську сутність українського лібералізму.

#### **Тема 9. Література рідного краю.**

Література рідного краю.

### **Змістовий модуль 3.Українська література 20-30 х років ХХ ст.**

#### **Тема 1. Вступ. Поезія. П.Тичина. Поезії „Арфами, арфами...”, „Гей, вдарте в струни, кобзарі...”, „Пам’яті тридцяти”.**

Загальний огляд: „українське Відродження”- унікальне культурно-соціальне явище 20-х років ХХ ст.; літературний процес (стильові течії, літературні угруповання, ідейно-тематичне спрямування літератури); літературна дискусія та участь у ній ідеологів модернізму та соцреалізму. Поняття про „розстріляне Відродження”. **Поезія 20-30-х років. Павло Тичина.** Загальний огляд творчості поета.Поезії:„Арфами, арфами...”, „Пам’яті тридцяти”, „Гей, вдарте в струни, кобзарі...”: емоційні переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів; оптимістично-трагедійні настрої ліричного героя. Для додаткового опрацювання за бажанням студента: „О панно Інно...”, „Ви знаєте, як липа шелестить...”: глибокий ліризм, висока художність, психологічна заглибленість поетичних творів.

#### **Тема 2. М.Рильський. Поезії. „Молюсь і вірю...” ( або „Коли усе в тумані життєвому...”), „Запахла осінь в’ялим тютюном...”, «Слово про рідну матір»**

Загальний огляд творчості поета. Поезії: “Коли усе в тумані життєвому...”, “Солодкий світ!..”, “Запахла осінь в’ялим тютюном...”, «Слово про рідну матір»: мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі людини, звеличення любові до рідного краю.

#### **Тема 3. В.Сосюра. Поезії . „Білі акації будуть цвісти”, „Васильки”, „Любіть Україну”.**

Загальний огляд творчості поета. Інтимна лірика В Сосюри – одна з центральних ідейно-тематичних ліній творчості поета („Білі акації будуть цвісти”, „Васильки”). „Любіть Україну”: драматична доля твору; звеличення образу України у вірші.

#### **Тема 4.Євген Плужник. Поезії. “Для вас, історики майбутні...”, “Вчись у природи творчого спокою...” та інший вірш за вибором викладача.**

Загальний огляд творчості. Поезії: “Для вас, історики майбутні...”, “Вчись у природи творчого спокою...”

#### **Тема 5. Проза. Загальний огляд : Григорій Косинка(Стрілець). „На золотих богів”, „Мати”**

Загальний огляд: нові теми, проблеми, часткова ідеологічна заангажованість. **Григорій Косинка** . Оповідання: “На золотих богів”,

“Мати”: трагедія українського народу у вирі братовбивчої громадянської війни; гуманістичне звучання творів.

**Тема 6. М. Хвильовий (М.Фітільов). „Мати”.**

Загальний огляд творчості. Новела „Мати” – психологічний твір про життєвий вибір людини за екстремальних обставин, про недопустимість підміни моральних цінностей псевдоідеалами, протест проти ідеологічного фанатизму.

**Тема 7. Ю. Яновський. „Подвійне коло”, „Шаланда в морі”.**

Загальний огляд творчості. Новели: “Подвійне коло”, “Шаланда в морі” (з роману „Вершники”): історична правда та художні узагальнення; проблеми протиставлення загальнолюдських вартостей класовій ідеології, розпаду роду й родини як трагедії народу. Для додаткового опрацювання за бажанням студента: прочитати новелу “Дитинство”: фольклорні джерела новели, відображення української звичаєвості у ній; духовна краса людини як умова гармонізації світу.

**Тема 8. Валер’ян Підмогильний. „Місто ”(оглядово)**

Загальні зауваження щодо творчого доробку письменника. Роман „Місто” (оглядово): мотив підкорення людиною міста, ідея самоствердження, інтерпретовані на національному матеріалі; сучасне прочитання твору.

**Тема 9. Остап Вишня (П. Губенко) „Моя автобіографія”, „Зенітка”, „Як варити і їсти суп із дикої качки”, „Бенгальський тигр” (або інші два твори із збірки «Мисливські усмішки»)**

Загальний огляд творчості. Усмішки: “Моя автобіографія”, „Зенітка”, „Як варити і їсти суп із дикої качки”, “Бенгальський тигр”: життєвий оптимізм, любов до природи та людини, м’який гумор як риси індивідуального стилю Остапа Вишні. Для додаткового опрацювання за бажанням студента: “Отак і пишу”, “Сом”: життєвий оптимізм, любов до природи та людини, м’який гумор як риси індивідуального стилю Остапа Вишні.

**Тема 10. Драматургія. М. Куліш. „МакленаГраса” або „Мина Мазайло”**

Драматургія 20- 30р.р. ХХст. (загальний огляд). Микола Куліш. Загальний огляд творчості. П’єса „Мина Мазайло”: гостра сатира на новітніх міщан, що втратили глибинні знання вікових традицій народу, його культури, мови, поваги до них

**Змістовий модуль 4.Українська література за межами України. Еміграційна література. Українська література 40-50 х років ХХ ст.**

**Тема 1. Література в Західній Україні (до 1939 р.) (оглядово).**

Література в Західній Україні (до 1939 р.):загальний огляд творчості Євгена Маланюка, Тодося Осьмачки, Олега Ольжича, Олени Теліги: позаідеологічність, дотримання національних традицій, ідейно-тематичне багатство.

**Тема 2. Еміграційна література. Євген Маланюк. Загальний огляд творчості . Поезія. “Під чужим небом”, “Істотне”, “Стилет чи стилос?..”, “Земна мадонна”**

**Євген Маланюк** (стисло про письменника). Поезії: “Під чужим небом”, “Істотне”, “Стилет чи стилос?..”, “Земна мадонна”: художнє осмислення життєвих проблем, ностальгічні мотиви, філософічність поезій.

**Тема 3. Еміграційна література. Олег Ольжич. „Господь багатий нас благословив..”, „Захочеш – і будеш” (Із циклу „Незнайомому воякові”). Олена Теліга. „Сучасникам”, „Радість”, „Пломінний день”**

**Олег Ольжич** (стисло про письменника). Поезії: “Господь багатий нас благословив..”, “Захочеш — і будеш” (із циклу “Незнайомому воякові”). **Олена Теліга** (стисло про письменницю). Поезії: “Сучасникам”, “Радість”, “Пломінний день”: українські національні герої, лицарі духу, виховані за межами України; романтичний максималізм, сила духу, життєрадісність, шляхетний патріотизм, висловлені образним словом; моральний заповіт нащадкам.

**Тема 4. Українська література 40-50 х років ХХ ст. О.Довженко. „Зачарована Десна”, „Україна в огні” (скорочено).**

**Українська література 40-50-х років ХХ ст.** Загальні зауваження до характеристики літературного процесу. **Олександр Довженко.** Загальний огляд творчості. Кіноповість „**Україна в огні**”: відображення у творі найтрагічніших сторінок історії Великої Вітчизняної війни в Україні; уособлення долі українського народу в образах родини Запорожців; жанрова специфіка твору. Кіноповість „**Зачарована Десна**”: автобіографічна основа; особливості оповіді; символічність назви; відображення в головних образах національного менталітету; морально-етичні проблеми твору; жанрова специфіка.

**Тема 5. Василь Барка (В.Очерет). „Жовтий князь” (оглядово).**

Загальний огляд творчості. Роман “**Жовтий князь**” (оглядово): історична основа твору, реалістичне змалювання трагедії голодомору, утвердження високого духовного потенціалу українців, їх здатності до саможертвності заради ближнього; гуманістичне звучання твору; образи-символи на означення добра і зла.

**Тема 6. Іван Багряний. „Тигролови” (скорочено).**

Загальний огляд творчого шляху. Роман „**Тигролови**” (скорочено): проблематика твору, характеристика образів.

**Тема 7. Улас Самчук „Марія” .**

Загальний огляд творчості письменника; активна участь у літературному процесі української діаспори. „**Марія**” – перший в українській літературі художній твір про насильницьку колективізацію, про нещадне винищення справжніх трудівників землі, страшний голодомор 1933 року.

**Змістовий модуль 5. Українська література другої половини ХХ ст. - початку ХХІ ст. Українська проза другої половини ХХ-початку ХХІ ст. Постшістдесятництво.**

**Тема 1. Вступ. Поети-шістдесятники. В.Симоненко. „Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці”, „Є тисячі доріг...”, „Я...”, „Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично...”.**

**Поети-шістдесятники** (загальна характеристика культурологічного явища „шістдесятництва”). **Василь Симоненко.** Загальний огляд творчості письменника. Поезії: „Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці...”, „Є тисячі доріг...”, „Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично”, „Лебеді материнства” „Задивляюсь у твої зіниці...”, „Є тисячі доріг...”: вияв щирого патріотизму, синівської любові до Вітчизни як громадянський вибір ліричного героя. „Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично...”: краса інтимних почуттів, любовних переживань ліричного героя.

**Тема 2. Іван Драч. „Крила”, „Балада про соняшник”, „Балада про вузлики”.**

Загальний огляд творчості письменника. Поезії: „Балада про соняшник”: поетичний роздум про мистецтво як життєдайну силу, що одухотворює людину, підносить до нових моральних та естетичних вершин; символічність образів соняшника та сонця. „Балада про вузлики”: висока вартість нетлінних скарбів людської душі — щедрості, доброти, чесності, працелюбства. „Крила”: світоглядне протистояння духовнобагатих особистостей та спустошених щоденними клопотами людей; крила як символ одвічного прагнення людини до краси, високої духовності.

**Тема 3. Микола Вінграновський. „У синьому небі я висіяв ліс...”, „Сеньйорито акаціє, добрий вечір...” та інший вірш за вибором викладача.**

Загальний огляд творчості. Поезії: „У синьому небі я висіяв ліс...”, „Сеньйорито акаціє, добрий вечір...”, „Прилетіли коні — ударили в скроні...”, „Чорна райдуга”: вселюдські та національні мотиви крізь призму „інтимного самозосередження”; краса почуття любові до світу, до жінки.

**Тема 4. Дмитро Павличко. Поезія. „Два кольори”», „Це Ти створив мене таким...”, „Був день, коли ніхто не плаче...”, „Сріблиться дощ...”, „Два кольори”.**

Загальний огляд творчості. Поезії: „Погляд у криницю”: проблеми нації та окремої людини у зрізі часу, у контексті історії; „Це Ти створив мене таким...”: філософські роздуми ліричного героя про сенс людського життя; „Був день, коли ніхто не плаче...”, „Сріблиться дощ...”: вияв особливих інтимних переживань ліричного героя; „Два кольори”: мотив материнської любові та синівської вдячності; національний колорит вірша.

**Тема 5. Ліна Костенко. Поезія. „Страшні слова, коли вони мовчать», „Вже почалось, мабуть, майбутнє” (або „Життя іде і все без коректур”), „Хай буде легко. Дотиком пера...”: „Недумано, негадано...”. „Маруся Чурай” (скорочено).**

Загальний огляд творчості. Поезії: „Страшні слова, коли вони мовчать...”: ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва; „Вже почалось, мабуть, майбутнє” (або „Життя іде і все без коректур”): ліричні роздуми про духовні та етичні цінності особистості; „Хай

буде легко. Дотиком пера...”, „Недумано, негадано...”: оригінальність пейзажного малюнка як вияв особливості авторського стилю; глибокий ліризм твору, „краса і сила” почуття кохання у жіночій інтерпретації. „Маруся Чурай”(скорочено): історико-фольклорна основа роману у віршах; тематика та проблематика твору; образи Марусі, Івана Іскри, Богдана Хмельницького як утілення найвищих духовних чеснот українців.

**Тема 6. Українська проза другої половини ХХ – початку ХХІ ст.Олесь Гончар. „Собор” (скорочено).**

Українська проза другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (окремі загальні зауваження до означення культурологічного явища).Олесь Гончар. Загальний огляд творчості.Роман „Собор” (скорочено): собор як символ духовної краси людини, її особистої причетності до історичного буття народу й людства; проблематика роману; характеристика образів.

**Тема 7. Григор Тютюнник. „Зав’язь”, „Три зозулі з поклоном”.**

Загальний огляд творчості. Новела „Зав’язь”: символічність назви та подій; внутрішня краса образів юнака та дівчини; відображення національного менталітету у новелі. Новела „Три зозулі з поклоном”: „вічна” тема краси кохання; образ „любові всевишньої” як втілення високої духовності, яка вивисує людину над прагматичною буденністю; роль художньої деталі в розкритті характерів; відображення національного менталітету у новелі.

**Тема 8.Постшістдесятництво. В. Стус. Поезії. „Мені зоря сіяла нині вранці...”, „Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...”, „О земле втрачена, явися...”**

Постшістдесятництво(окремі загальні зауваження до означення культурологічного явища). Василь Стус. Загальний огляд життя і творчості.Поезії:“Мені зоря сіяла нині вранці...”, “Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...”, “О земле втрачена, явися...”: автобіографічність лірики; ліричний герой як символ незламного духу, збереження людської гідності; ідейно-тематичний зміст поезій (відчуження особистості від світу через його несприйняття; проблема громадянського та морального вибору людини; стан трагічної самотності й необхідності активної дії; формування себе як Людини, Громадянина, Борця; несприйняття розтлінного духу тоталітарної системи); метафоричні образи України-мрії та України упокореної.

**Тема 9. Українська „химерна проза” ХХ ст.**

Українська „химерна проза” ХХ ст. (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): опозиція до методу соцреалізму; оглядова характеристика творів Є. Гуцала, Ю.Щербака, В.Земляка.

**Змістовий модуль 6. Традиція бароко в ХХ ст.Українська історична проза.Сучасна «молода» українська література.**

**Тема 1. Література „українського бароко” ХХ ст. Валерій Шевчук. „Дім на горі”(оглядово).**

Література „українського бароко” ХХ ст. ( окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища). Валерій Шевчук.“Дім на

**горі**”(оглядово):жанрова специфіка твору ; використання традиції європейської балади (сюжет кохання жінки і демонічної сили); розгалуженість сюжету; барокове поєднання високого (духовного) і низького (буденного); дім на горі як символ захищеності нашої духовності, душі, підніжжя гори як поле боротьби добра і зла, світла і темряви; барокові притчеві мотиви і символи (самотність, роздвоєння особистості, блудний син, дорога); притчевість образів, епізодів.

**Тема 2. Українська історична проза. П.Загребельний. „Диво” (уривки з розділів)**

**П. Загребельний.** Загальний огляд творчості. Історичний роман “Диво” (скорочено: уривки з розділів): історична основа й художній вимисел у романі “Диво”; глибокий філософський підтекст епіграфа; особливості композиції твору; символічність образу дива; проблематика твору: обов’язок людини щодо свого таланту, природного обдарування; мистецтво як духовний орієнтир людини та інші; образи Сивоока, Гордія, Бориса як утілення одвічного прагнення людини до свободи, краси, гармонії.

**Тема 3. Сучасна „молода” українська література.**

**Сучасна „молода” українська література** (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): особливості літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.: нова авторська (письменницька) генерація; постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років; літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСад” та ін.); утворення АУП (Асоціації українських письменників); література елітарна та масова; сучасні часописи та альманахи. **Сучасна поезія** (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): проблематика та тематика сучасної лірики, художні особливості (гра зі словом, образом, “чужим” текстом тощо, наскрізна іронічність); різноманітність стильових тенденцій на прикладах окремих (п’яти – шести в цілому) поетичних творів **Ігоря Римарука** (“Різдво”, “Зірка”, “Обнови),**Юрія Андруховича** (“Пісня мандрівного спудея”, “Казкар”, “Балада повернення”),**Віктора Неборака** (“Сад”, “Генезис літаючої голови”, “Гра”), **Олександра Ірванця** (“До французького шансоньє”, “Тінь великого класика”): болісні роздуми про місце людини у складному сучасному світі, про важливість збереження вічних цінностей. **Сучасна проза** (окремі загальні зауваження до характеристики літературного явища): її пошуковість, експериментаторство у відображенні сучасного світу, людини, її відчуттів в ігровому полі авторської уяви; поєднання різних стильових тенденцій, конкретики сучасного життя з універсальністю часопростору на художньому матеріалі таких творів: **Галина Пагутяк** (новели “Ранок без вечора”, “Потрапити в сад”, “Душа метелика”, узагальнююча картина сучасного світу в новелах; наголос на духовності, упевненість у внутрішніх гуманних потенціях людини; витончена, прихована гра уяви, фантазії зі звичними, буденними епізодами як модерністичне розгортання наскрізної метафори; притчевість, філософічність новелістики письменниці; **Оксана Забужко** (“Казка про калинову сопілку”): вічні філософські категорії життя і смерті, добра і зла, любові й ненависті крізь призму оновленого міфу про двох сестер, утіленому в українській народній казці “Про вбиту сестру і

калинову сопілку”.

**Тема 4. Література рідного краю.**

Загальне ознайомлення з художніми творами митців рідного краю (відповідно до зацікавлень студентів). **Література рідного краю.** Ознайомлення з творами сучасних письменників-земляків.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	у сього	у тому числі		
л		п	с	
. . . . р.				
<b>Змістовий модуль 1. Література 70-90-х років XIX ст.</b>				
Тема 1. Вступ. Літературний процес 70-90-х років XIX ст.	2	2		
Тема 2. І.С. Нечуй-Левицький. „Кайдашева сім'я”.	4	2	2	
Тема 3. Панас Мирний (П.Рудченко). „Хіба ревуть воли, як ясла повні”.	6	2	2	2
Тема 4. І. Карпенко – Карий (І.Тобілевич). „Хазяїн”.	4	2	2	
Тема 5. М.П. Старицький. „Оборона Буші”.	2	2		
Тема 6. Іван Франко. Поезії. „Гімн”, „Ой ти, дівчино, з горіха зерня”, „Чого являєшся мені у сні?”, „Декадент”, „Розвивайся ти, високий дубе”. Поема „Мойсей.”	12	2	8	2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>4</b>
<b>Змістовний модуль 2. Українська література 10-х років XX ст.</b>				
Тема 1. Література 10-х років XX ст. Б.Грінченко. „Каторжна”.	2	2		
Тема 2. М.Коцюбинський. „Intermezzo”, „П'ятизлотник”, „Що записано в книгу життя” „Тіні забутих предків”.	6	2	4	
Тема 3. Ольга Кобилянська. „Земля” (скорочено).	6	2	4	
Тема 4. Василь Стефаник. „Камінний хрест”, „Новина”.	4	2	2	
Тема 5. Леся Українка. Поезії. „Contra spem spero”, „І все-таки до тебе думка лине...”, „Стояла я і слухала весну...”, „Все, все покинуть до тебе полинуть...”. „Лісова пісня”.	8	2	4	2
Тема 6. Микола Вороний. Поезії. „Іванові Франкові”, „Блакитна Панна”, „Інфанта”	2	2		
Тема 7. Олександр Олесь (О.Кандиба). Поезії „З журбою радість обнялась...”, „Чари ночі”, „О слово рідне! Орле скутий !..”	2	2		
Тема 8. В.Винниченко. „Малорос-європеєць”.	6	2	2	2
Тема 9. Література рідного краю.	4	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 3. Українська література 20-30 х років XX ст.</b>				
Тема 1. Вступ. Поезія. П.Тичина. Поезії „Арфами, арфами...”, „Гей, вдарте в струни, кобзарі!..”, „Пам'яті тридцяти”.	4	2	2	
Тема 2. М.Рильський. Поезії. „Молось і вірю...”	2	2		



( або „Коли усе в тумані життєвому...”), „Запахла осінь в’ялим тютюном...”, «Слово про рідну матір».				
Тема 3. В.Сосюра. Поезії . „Білі акації будуть цвісти”, „Васильки”, „Любіть Україну”.	2	2		
Тема 4. Євген Плужник. Поезії. “Для вас, історики майбутні...”, “Вчись у природи творчого спокою...”	4	2	2	
Тема 5. Проза. Загальний огляд: Григорій Косинка(Стрілець). „На золотих богів”, „Мати”	4	2	2	
Тема 6. М. Хвильовий (М.Фітільов). „Мати”.	4	2	2	
Тема 7. Ю. Яновський. „Подвійне коло”, „Шаланда в морі”.	4	2	2	
Тема 8. Валер’ян Підмогильний. „Місто ”(оглядово)	2	2		
Тема 9. Остап Вишня (П. Губенко) „Моя автобіографія”, „Зенітка”, „Як варити і їсти суп із дикої качки”, „Бенгальський тигр” (або інші два твори із збірки «Мисливські усмішки»)	6	2	2	2
Тема 10. Драматургія. М.Куліш. „Мина Мазайло”.	4	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
<b>Змістовий модуль 4.Українська література за межами України. Еміграційна література. Українська література 40-50 х років ХХ ст.</b>				
Тема 1. Література в Західній Україні (до 1939 р.) (оглядово).	6	2	2	2
Тема 2. Еміграційна література. Євген Маланюк. Загальний огляд творчості . Поезія. “Під чужим небом”, “Істотне”, “Стилет чи стилос?..”, “Земна мадонна”.	2	2		
Тема 3. Еміграційна література. Олег Ольжич. „Господь багатий нас благословив...”, „Захочеш – і будеш” (Із циклу „Незнайомому воякові”). Олена Теліга. „Сучасникам”, „Радість”, „Пломінний день”.	6	2	2	2
Тема 4. Українська література 40-50 х років ХХ ст. О.Довженко. „Зачарована Десна”, „Україна в огні” (скорочено).	6	2	2	2
Тема 5. Василь Барка (В.Очерет). „Жовтий князь” (оглядово).	2	2		
Тема 6 Василь Барка (В.Очерет). (скорочено).	4	2		
Тема 7. Улас Самчук „Марія”.	4	2	2	
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
<b>Змістовий модуль 5.Українська література другої половини ХХ ст. - початку ХХІ ст. Українська проза другої половини ХХ-початку ХХІ ст. Постшістдесятництво.</b>				
Тема 1. Вступ. Поети-шістдесятники. В.Симоненко. „Лебеді материнства”, „Задивляюсь у твої зіниці”, „Є тисячі доріг...”, „Я...”, „Ікс плюс ігрек”, „Ну скажи, хіба не фантастично...”.	4		2	2
Тема 2. Іван Драч. „Крила”, „Балада про соняшник”, „Балада про вузлики”.	2	2		
Тема 3. Микола Вінграновський. „У синьому небі я	2		2	

висяв ліс...”, „Сеньйорито акаціє, добрий вечір...”				
Тема 4. Дмитро Павличко. Поезія. „Два кольори”», „ЦеТи створив мене таким...”, „Був день, коли ніхто не плаче...”, „Сріблитьсядощ...” „Два кольори”.	2	2		
Тема 5. Ліна Костенко. Поезія. „Страшні слова, коли вони мовчать», „Вже почалось, мабуть, майбутнє” (або „Життя іде і все без коректур”), „Хай буде легко. Дотиком пера...”: „Недумано, негадано...”. „Маруся Чурай” (скорочено).	6	2	2	2
Тема 6. Українська проза другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Олесь Гончар. „Собор” (скорочено).	6	2	2	2
Тема 7. Григорій Тютюнник. „Зав’язь”, „Три зозулі з поклоном”.	4	2	2	
Тема 8. Постшістдесятництво. В. Стус. Поезії. „Мені зоря сяла нині вранці...”, „Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...”, „О землі втрачена, явився...”	2		2	
Тема 9. Українська „химерна проза” ХХ ст.	2	2		
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 6. Традиція бароко в ХХ ст. Українська історична проза. Сучасна «молода» українська література.</b>				
Тема 1. Література „українського бароко” ХХ ст. Валерій Шевчук. „Дім на горі” (оглядово).	4	2	2	
Тема 2. Українська історична проза. П. Загребельний. „Диво” (уривки з розділів)	6		4	2
Тема 3. Сучасна „молода” українська література.	8	2	4	2
Тема 4. Література рідного краю.	26	8	12	6
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>11</b>
<b>Усього годин</b>	<b>102</b>	<b>88</b>	<b>90</b>	<b>33</b>

## 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ. Літературний процес 70-90-х років ХІХ ст.	2
2	І.С.Нечуй-Левицький. Загальний огляд життя і творчості. Повість „Кайдашева сім'я”.	2
3	Панас Мирний (П.Рудченко). Загальний огляд життя і творчості. Роман „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”	2
4	І. Карпенко – Карий (І.Тобілевич). Загальний огляд життя і творчості. П'єса „Хазяїн”.	2
5	М.П.Старицький. Загальний огляд життя і творчості. Повість „Оборона Буші”.	2
6	І.Я. Франко. Загальний огляд життя і творчості.	2
7	Література 10-х років ХХ ст. Б.Грінченко. Загальний огляд життя і творчості. „Каторжна”.	2
8	М.Коцюбинський. Загальний огляд життя і творчості. Психологічна новела „Intermezzo”.	2
9	Ольга Кобилянська. Загальний огляд життя і творчості. Повість „Земля”	2
10	Василь Стефаник. Загальний огляд життя і творчості. Новели „Камінний хрест”, „Новина”.	2
11	Леся Українка. Загальний огляд життя і творчості. Поезії.	2
12	Микола Вороний. Загальний огляд життя і творчості. Поезії	2
13	Олександр Олесь (О.Кандиба). Загальний огляд життя і творчості. Поезії	2
14	В.Винниченко. Загальний огляд життя і творчості. Оповідання „Малорос-європеець”.	2
15	Література рідного краю.	2
16	П.Тичина. Загальний огляд життя і творчості. Поезії.	2
17	М.Рильський. Загальний огляд життя і творчості. Поезії.	2
18	М.Сосюра. Загальний огляд життя і творчості. Поезії.	2
19	Євген Плужник. Загальний огляд життя і творчості. Поезії.	2
20	Григорій Косинка(Стрілець). Загальний огляд життя і творчості.	2
21	М. Хвильовий (М.Фітільов). Загальний огляд життя і творчості.	2
22	Ю. Яновський. Загальний огляд життя і творчості.	2
23	В. Підмогильний. Загальний огляд життя і творчості.	2
24	Остап Вишня (П. Губенко) Загальний огляд життя і творчості.	2
25	М.Куліш. Загальний огляд життя і творчості.	2
26	Література в Західній Україні (до 1939 р.)	2
27	Еміграційна література. Євген Маланюк.	2
28	Еміграційна література. Олег Ольжич.	2
29	Українська література 40-50 х років ХХ ст.	2
30	Василь Барка (В.Очерет). Загальний огляд життя і творчості.	2

31	І.Багряний. Загальний огляд життя і творчості.	2
32	Улас Самчук. Загальний огляд життя і творчості.	2
33	Іван Драч. Загальний огляд життя і творчості.	2
34	Дмитро Павличко. Загальний огляд життя і творчості.	2
35	Ліна Костенко. Загальний огляд життя і творчості.	2
36	Українська проза другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Олесь Гончар. Загальний огляд життя і творчості.	2
37	Григор Тютюнник. Загальний огляд життя і творчості.	2
38	Українська „химерна проза” ХХ ст.	2
39	Література «українського барокко» 20 ст. Валерій Шевчук. . Загальний огляд життя і творчості.	2
40	Сучасна „молода” українська література.	2
41	Література рідного краю. Загальне ознайомлення з художніми творами митців рідного краю.	2
42	Загальне ознайомлення з художніми творами митців рідного краю.	2
43	О.Огульчанський. Загальний огляд життя і творчості.	2
44	Сучасні письменники Запорізького краю.	2
	<b>Разом</b>	<b>88</b>

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	І.С.Нечуй-Левицький. Повість „Кайдашева сім'я”. Реалізм твору.	2
2	Панас Мирний (П.Рудченко). Роман „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”	2
3	І. Карпенко – Карий (І.Тобілевич). П'єса „Хазяїн”.	2
4	І.Я. Франко. Поезія «Декадент». Лірика збірки «З вершин і низин».	2
5	Поетична збірка «Зів'яле листя».	2
6	Проза І.Франка.	2
7	Повість «Перехресні стежки» І.Франка.	2
8	М.Коцюбинський. Психологічна новела „Intermezzo”.	2
9	М.Коцюбинський. «Тіні забутих предків».	2
10	Ольга Кобилянська. Повість „Земля”	2
11	Ольга Кобилянська. Характеристика образів.	2
12	Василь Стефаник. Новели „Камінний хрест”, „Новина”.	2
13	Леся Українка. Поезії.	2
14	Леся Українка. «Лісова пісня».	2
15	В.Винниченко. Оповідання „Малорос-європеєць”.	2
16	Література рідного краю.	2
17	П.Тичина. Поезії.	2

18	Євген Плужник. Поезії.	2
19	Григорій Косинка(Стрілець). Проза.	2
20	М. Хвильовий (М.Фітільов). Новела «Мати».	2
21	Ю. Яновський. Новели «Подвійне коло», «Шаланда в морі».	2
22	Остап Вишня (П. Губенко). Збірка «Мисливські усмішки».	2
23	М.Куліш. Драматургія.	2
24	Література в Західній Україні (до 1939 р.)	2
25	Еміграційна література. Олег Ольжич.	2
26	О.Довженко. Автобіографічна повість «Зачарована Десна».	2
27	Василь Багряний. Роман «Тигролови»	2
28	Улас Самчук. Роман «Марія».	2
29	ВасильСимоненко. Поезії.	2
30	Микола Вінграновський. Поезії.	2
31	Ліна Костенко. Поезії.	2
32	Олесь Гончар. Роман «Собор».	2
33	Григір Тютюнник. Оповідання «Три зозулі з поклоном».	2
34	Василь Стус. Поезії.	2
35	Валерій Шевчук. Жанрова специфіка твору.	2
36	Павло Загребельний. Історична проза.	2
37	Павло Загребельний. Роман «Диво».	2
38	Сучасна „молода” українська література.	2
39	Сучасна „молода” українська література.	2
40	Література рідного краю. Загальне ознайомлення з художніми творами митців рідного краю.	2
41	Художні твори митців Запорізького краю.	2
42	О.Огулчанський. Повісті.	2
43	В. Єніна. Поезії.	2
44	В.Кравченко. Огляд творчості.	2
45	Сучасні письменники Запорізького краю.	2
<b>Разом</b>		<b>90</b>

## 7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Панас Мирний (П.Рудченко). Роман „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”	2
2	Іван Франко. Поетична збірка «Зів’яле листя».	2
3	Леся Українка. Поезії.	2
4	В.Винниченко. Оповідання „Малорос-європеець”.	2
5	Остап Вишня (П. Губенко). Збірка «Мисливські усмішки».	2
6	Література в Західній Україні (до 1939 р.)	2
7	Еміграційна література. Олег Ольжич.	2
8	О.Довженко. Автобіографічна повість «Зачарована Десна».	2

9	ВасильСимоненко. Поезії.	2
10	Ліна Костенко. «Маруся Чурай».	2
11	Олесь Гончар. Роман «Собор».	2
12	Павло Загребельний. Історична проза.	2
13	Сучасна „молода” українська література.	2
14	О.Огульчанський. Повісті.	2
15	В. Єніна. Поезії.	2
16	В.Кравченко. Огляд творчості.	2
<b>Разом</b>		<b>32</b>

### **8. Методи навчання**

методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності;  
методи стимулювання і мотивації навчальної діяльності;  
методи контролю і самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

### **9. Методи контролю**

фронтальний, груповий, індивідуальний, комбінований, самоконтроль студентів.

### **10.Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з української літератури**

<b>Рівні навчальних досягнень студентів</b>	<b>Бали</b>	<b>Вимоги до умінь студента</b>
<b>Початковий</b>	<b>1</b>	Студент відтворює матеріали на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище.
	<b>2</b>	Студент розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням.
	<b>3</b>	Студент сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (з допомогою викладача).
<b>Середній</b>	<b>4</b>	Студент володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст.
	<b>5</b>	Студент володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою викладача відтворює матеріал і наводить приклад з тексту.
	<b>6</b>	Студент володіє матеріалом, відтворює значну його

		частину, з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору.
<b>Достатній</b>	<b>7</b>	Студент володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.
	<b>8</b>	Студент володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.
	<b>9</b>	Студент володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження.
<b>Високий</b>	<b>10</b>	Студент володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал.
	<b>11</b>	Студент на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них.
	<b>12</b>	Студент вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості.

## 11. Методичне забезпечення

1. Навчальна типова програма дисципліни «Українська література».



2. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська література».
3. Комплект лекцій з дисципліни.
4. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять.
5. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів.
6. Комплекс модульних контрольних робіт.

## **12.Рекомендована література**

### **ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТА**

1. *Авраменко О.М., Пахаренко В.І.* Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. –К.: Грамота, 2010
2. *Авраменко О.М., Пахаренко В.І.* Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. –К.: Грамота, 2011
3. *Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С.* Українська література ( рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. –К.: Освіта, 2010
4. *Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С.* Українська література (профільний рівень), 10 кл. –К.: Освіта, 2010
5. *Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С.* Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. –К.: Освіта, 2011
6. *Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В. та ін.* Українська література (профільний рівень), 11 кл. –К.: Освіта, 2011
7. *Харахоріна Т.О., Адаменко В.С., Ткачук Т.В.* Українська література. Хрестоматія. –К.: БАО, 2007
8. *Семенюк Г.Ф.* Срібний птах (хрестоматія), 11 кл. –К.: Освіта, 2006
9. *Авраменко О.М.* Українська мова та література: Довідник. Завдання у тестовій формі. –К.: Грамота, 2012

### **ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВИКЛАДАЧА**

#### **ВСТУП**

1. *Бондар М.* Творчість Володимира Самійленка // Самійленко В. Твори.— К., 1990.
2. *Зеров М.* “Непривітаний співець” (Я. Щоголів) // Зеров М. Твори: В 2 т.— К., 1990.— Т. 2.
3. *Історія української літератури XIX століття: У 3 кн.— К., 1997.— Кн. 3.*
4. *Камінчук О.* Олена Пчілка: аспекти творчої діяльності // Слово і час.— 1999.— № 6.
5. *Хропко П.* Українське літературне життя 70—90-х років XIX ст. (Матеріал до оглядової лекції у 10 класі) // Дивослово.— 1994.— № 3.

#### **ІВАН НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ**

1. *Білецький О.* Іван Семенович Левицький (Нечуй) // Білецький О. Зібрання праць: У 5 т.— К., 1965.— Т. 2.
2. *Зборовська Н.* Український світ Нечуя-Левицького: гендерний підхід // Зборовська Н. Феміністичні роздуми на карнавалі мертвих поцілунків.— Львів, 1999.
3. *Крутікова Н.* У світі художньої правди і краси // Нечуй-Левицький І. Твори: У 3 т.— К., 1988.— Т. 1.
4. *Мишук Р.* Співець душі народної: До 150-річчя від дня народження І. Нечуя-Левицького.— К., 1987.



5. *Панченко В.* Дві повісті Івана Нечуя-Левицького (“Хмари”, “Кайдашева сім’я”) // Дивослово.— 2003.— № 8.
6. *Погрібний А.* Всевидяще око України.— І. Нечуй-Левицький // Погрібний А. Класики. Не зовсім за підручником.— К., 2000.
7. *Хропко П.* Романи І. Нечуя-Левицького з життя інтелігенції // Українська мова і література в школі.— 1988.— № 11.

#### ПАНАС МИРНИЙ

1. *Білецький О.* Панас Мирний // Білецький О. Зібрання праць: У 5 т.— К., 1965.— Т. 2.
2. *Горленко В.* “Повія”, роман П. Мирного // Історія української літературної критики та літературознавства: Хрестоматія: У 3 кн.— К., 1998.— Кн. 2.
3. *Міщук Р.* Реалізм Панаса Мирного і проблема художньої розповіді // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ — початку ХХ ст.— К., 1991.
4. *Пивоваров М.* Майстерність психологічного аналізу (Роман “Повія” Панаса Мирного).— К., 1960.
5. *Сиваченко М.* Корифей української прози.— К., 1967.
6. *Черкаський В.* Художній світ Панаса Мирного.— К., 1989.

#### ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ

1. *Галабутська Г.* Життєві і творчі обрії Карпенка-Карого // Дивослово.— 1995.— № 12.
2. *Мороз Л.* Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич). Історія української літератури ХІХ ст.— К., 1997.— Кн. 3.
3. *Рильський М.* Гордість української драматургії: Про творчість Карпенка-Карого // Рильський М. Статті про літературу.— К., 1980.
4. *Свербілова Т.* Уроки “Хазяїна” наприкінці ХХ ст.: не зовсім за підручником // Слово і час.— 1998.— № 3.

#### МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ

1. *Комішанченко М.* Михайло Старицький (Літературний портрет).— К., 1968.
2. *Левчик Н.* Історична проза М. Старицького: далекі образи — близькі ідеї // Слово і час.— 1990.— № 12.
3. *Левчик Н., Мороз Л.* Михайло Старицький // Історія української літератури ХІХ ст.— К., 1997.— Кн. 3.
4. *Повернення з небуття:* Романи “Молодість Мазепи” і “Руїна” в контексті світоглядно-естетичних концепцій історичної прози М. Старицького // М. Старицький. Молодість Мазепи. Руїна.— К., 1997.
5. *Подолінна І., Подолінний А.* Повість “Облога Буші” Михайла Старицького // Дивослово.— 1994.— № 3.
6. *Поліщук В.* Методологічні аспекти творчості.— Черкаси, 2003.
7. *Поліщук В.* Художня проза Михайла Старицького.— Черкаси, 2003.
8. *Франко І.* Михайло Петрович Старицький // Зібрання творів: В 50 т.— К., 1982.— Т. 33.

#### ІВАН ФРАНКО

1. *Басс І., Каспрук А.* Іван Франко: життєвий і творчий шлях.— К., 1983.
2. *Вервес Г.* Іван Франко і світова література // Українська література в загальнослов’янському і світовому контексті: У 5 т.— К., 1987.— Т. 1.
3. *Гундорова Т.* Франко — не Каменяр.— Мельбурн, 1996.
4. *Дей О.* Іван Франко, життя і діяльність.— К., 1981.
5. *Денисюк І.* Невичерпність атома.— Франкознавчі студії.— Львів, 2001.
6. *Єфремов С.* Іван Франко: Критико-біографічний нарис.— К., 1926.
7. *Жулинський М.* Від традицій ХІХ ст. до ранніх пошуків ХХ ст. та Іван Франко // Сучасність.— 1997.— № 5.

8. *Зеров М.* Франко — поет // Зеров М. Твори: В 2 т.— К., 1990.— Т. 2.
9. *Іван Франко і світова культура: Матеріали Міжнародного симпозиуму ЮНЕСКО: В 3 кн.— К., 1990.*
10. *Іван Франко — письменник, мислитель, громадянин. Матеріали Міжнародної наукової конференції.— Львів, 1998.*
11. *Павличко Д.* З глибин душі // Франко І. Зів'яле листя.— К., 1985.
12. *Погребенник Ф.* З вірою в силу духа народного (Поема І. Франка “Мойсей”) // Українська мова і література в школі.— 1986.— № 8.
13. *Рудницький Л.* Іван Франко і німецька література.— Мюнхен, 1974.
14. *Скупейко Л.* Іван Франко про творчу індивідуальність письменника.— К., 1986.
15. *Франко З.* У спектрі засобів майстерності філософських поем Каменяра // Українське літературознавство.— 1969.— Вип. 7.
16. *Шерех Ю.* Другий “Заповіт” української літератури // Шерех Ю. Третя сторожа: Література. Мистецтво. Ідеології.— К., 1993

#### **ЛІТЕРАТУРА 10-х років ХХ ст.**

1. *Геник-Березовська З.* Про неоромантичну драму. Драматична творчість Лесі Українки в тогочасному літературному контексті // Геник-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм.— К., 2000.
2. *Зеров М.* Марко Черемшина і галицька проза // Зеров М. Твори: В 2-х т.— К., 1990.— Т. 2.
3. *Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.*
4. *Кузнєцов Ю.* Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ — початку ХХ ст. (проблеми естетики і поетики).— К., 1995.
5. *Мишанич О.* В безмежжі зим і чужини... // Черкасенко С. Твори в 2 т.— К., 1991.— Т. 1.
6. *Розсипані перли. Поети “Молодої музи”.— К., 1991.*

#### **БОРИС ГРІНЧЕНКО**

1. *Левчик Н.* Борис Грінченко // Історія української літератури ХІХ ст.— К., 1997.— Кн. 3.
2. *Погрібний А.* Борис Грінченко в літературному процесі кінця ХІХ — початку ХХ ст.— К., 1990.
3. *Погрібний А.* Життя і творчість Бориса Грінченка // Дивослово.— 1994.— № 3.

#### **МИХАЙЛО КОЦЮБІНСЬКИЙ**

1. *Агеєва В.* Імпресіоністична поетика Михайла Коцюбинського // Слово і час.— 1994.— № 9 —10.
2. *Гундорова Т.* Початок ХХ ст. Загальні тенденції художнього розвитку // Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.
3. *Кузнєцов Ю.* Імпресіонізм як мрія про гармонію (на прикладі новели М. Коцюбинського “Intermezzo” // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.— 1999.— № 2.
4. *Кузнєцов Ю., Орлик П.* Слідами феї Моргани: Вивчення творчості Коцюбинського в школі.— К., 1990.
5. *Листи до Михайла Коцюбинського.— Ніжин, 2002 — 2003.*
6. *Логвин Г.* М. Коцюбинський та імпресіонізм // Дивослово.— 1996.— № 10.
7. *Логвин Г.* Ще раз про імпресіонізм М. Коцюбинського // Дивослово.— 1999.— № 4.
8. *Пахаренко В.* “Над берегами вічної ріки” // Дивослово.— 1994.— № 7.
9. *Поетика прози Михайла Коцюбинського.— К., 1989.*
10. *Черненко О.* Михайло Коцюбинський — імпресіоніст.— Мюнхен, 1977.
11. *Шевчук В.* Поезія не живе на смітнику... Михайло Коцюбинський та його проза // Михайло Коцюбинський. Що записано в книгу життя. Повісті та оповідання.— Харків, 1994.

#### **ОЛЬГА КОБИЛЯНСЬКА**

1. *Горбач А.-Г.* Німецький духовний світ молоді Кобилянської // Сучасність.— 1984.— № 11.

2. Гундорова Т. *Feminamelancholica*. Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської. — К., 2002.
3. Гундорова Т. Кобилянська—Довженко: навколо землі або різниця аналогій // Слово і час, 1997.— № 11.
4. Гундорова Т. Початок ХХ ст. Загальні тенденції художнього розвитку // Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.
5. Дзюба І. Читаючи Кобилянську // Українська мова і література в школі, 1986.— № 2.
6. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
7. Кобилянська О. Слова зворушеного серця: Щоденники, Автобіографії. Листи. Статті та спогади.— К., 1982.
8. Ковальчук О. Ольга Кобилянська та її повість “Людина” // Дивослово, 2002.— № 12.
9. Ковальчук О. Письменницька позиція в повісті О. Кобилянської “Земля” // Дивослово.— 1993.— № 2.
10. “Мені не соромно отворити уст про мої чувства”. Неопубліковані листи Ольги Кобилянської до Осипа Маковея // Сучасність, 2003.— № 2.
11. Павлишин М. Автобіографічна персона та дарвіністська “Людина” Ольги Кобилянської // Сучасність, 2001.— № 4.
12. Пахаренко В. Погляд у безодню // Українська мова та література, 1999.— № 1, 2.
13. Полякова Л. Музичні образи в творчості Ів. Тургенєва та О. Кобилянської // Радянське літературознавство.— 1985.— № 11.
14. Филипович П. Ольга Кобилянська в літературному оточенні // Филипович П. Літературно-критичні статті.— К., 1991.
15. Филипович П. Спустошена ідилія (“Земля” О. Кобилянської) // Филипович П. Літературно-критичні статті.— К., 1991.

#### **ВАСИЛЬ СТЕФАНИК**

1. Гаєвська Л. Василь Стефаник. Поетика стилю // Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ — початку ХХ ст.— К., 1987.
2. Гладкий В. Стефаник перекладає // Слово і час.— 1991.— № 5.
3. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ — початку ХХ ст.— Львів, 1999.
4. Євшан М. Василь Стефаник // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
5. Єфремов С. Стефаник і його школа // Історія українського письменства.— К., 1995.
6. Козій Д. Стефаникова людина в межових ситуаціях // Сучасність.— 1972.— № 10.
7. Корбутяк Д. Секрети творчості Василя Стефаника // Сучасність.— 1971.— № 7—8.
8. Кучинський М. Сильові особливості новел В. Стефаника антивоєнного циклу // Дивослово.— 1995.— № 5—6.
9. Музичка М. Штрихи до біографії В. Стефаника // Дивослово.— 1995.— № 5—6.
10. Стефаник Ю. Трагедія і триумф роду Стефаників // Сучасність.— 1971.— № 6.
11. Токарік М. Новели Василя Стефаника як експресіоністичне відображення дійсності // Дивослово.— 2003.— № 2.
12. Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника.— Мюнхен, 1989.
13. Черненко О. Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики.— К., 1994.

#### **ЛЕСЯ УКРАЇНКА**

1. Агєєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації.— К., 1999.
2. Бетко І. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки // Слово і час.— 1991.— № 3.
3. Бойко Ю. Естетичні погляди Лесі Українки та її стильові шукання // Бойко Ю. Вибрані праці.— К., 1992.

4. *Борисюк Т.* “Лісова пісня” Лесі Українки і “Затоплений дзвін” Гергарта Гауптмана // Слово і час.— 1990.— № 3.
5. *Геник-Березовська З.* Драматична творчість Лесі Українки в тогочасному літературному контексті // Геник-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм.— К., 2000.
6. *Давидюк В.* Позатекстова міфологічна символіка “Лісової пісні” // Дивослово.— 1994.— № 2.
7. *Донцов Д.* Поетка українського рісорджимента (Леся Українка).— Львів.— 1992.
8. *Драй-Хмара М.* Бояриня // Леся Українка. Бояриня.— К., 1991.
9. *Євшан М.* Леся Українка // Євшан Микола. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
10. *Жулинський М.* Леся Українка // Слово і доля.— К., 2002.
11. *Зборовська Н.* Моя Леся Українка. Есей.— Тернопіль, 2002.
12. *Камінчук О.* Художній світогляд та особливості поетики Лесі Українки // Дивослово.— 2003.— № 1.
13. *Криловець А.* “Сім струн я торкаю” (Із секретів поетичної творчості Лесі Українки) // Дивослово.— 1995.— № 7.
14. *Мірошниченко Л.* Над рукописами Лесі Українки. Нариси з психології творчості та текстології.— К., 2001.
15. *Филипович П.* Образ Прометея в творах Лесі Українки // Дивослово.— 1996.— № 2.
16. *Франко І.* Леся Українка // Франко Іван. Зібр. творів: У 50 т.— К., 1981.— Т. 31.
17. “Хотіла б я піснею стати”: Матеріали для проведення позакласного часу з теми “Леся Українка та музика” // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колежіумах.— 2000.— № 2 (журнал присвячений Лесі Українці).
18. *Шевчук Т.* Тестові завдання до теми “Творчість Лесі Українки” // Дивослово.— 1995.— № 8.

#### **МИКОЛА ВОРОНИЙ**

1. *Білецький О.* Двадцять років нової української лірики (1903—1923) // Білецький О. Літературно-критичні статті.— К., 1990.
2. *Вервес Г.* Микола Вороний // Микола Вороний. Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика.— Серія “БУЛ”.— К., 1996.
3. *Вервес Г.* Поет повертається на батьківщину // Вороний М. Твори.— К., 1989., або ж: Вервес Г. Поет повертається на батьківщину // Рад. літературознавство.— 1989.— № 1.
4. *Євшан М.* З приводу книжки Миколи Вороного // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
5. *Ільєнко І.* Боже! За віщо? Судний день Миколи Вороного // Літературна Україна.— 1991.— 14 березня.
6. *Кузьменко В.* Палімпсести Миколи Вороного // Дивослово.— 1996.— № 12.
7. *Лесик В.* Поетична спадщина Миколи Вороного // Дивослово.— 1994.— № 12.
8. *Мороз-Стрілець Т.* Спогад про Миколу Вороного // Вітчизна.— 1988.— № 5.

#### **ОЛЕКСАНДР ОЛЕСЬ**

1. *Дем'янівська Л.* Символізм як один із напрямів української літератури (Драми Олександра Олесья) // Українська мова і література в школі.— 1992.— № 9—10.
2. *Євшан М.* Червоні маки... (Про п'єсу О. Олесья “По дорозі в казку”) // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.
3. *Єфремов С.* На початку нового віку: Олесь // Єфремов С. Історія українського письменства.— К., 1995.
4. *Жулинський М.* Олександр Олесь // Слово і доля.— К., 2002.

5. *Зеров М.* Від Куліша до Винниченка: Поезія Олеся і спроба нового її трактування // Зеров Микола. Твори: В 2 т.— К., 1990.— Т. 1.
6. *Качуровський І.* Метрика Олександра Олеся // Слово і час.— 1998.— № 12.
7. *Радишевський Р.* Журба і радість Олександра Олеся // Олесь О. Твори: В 2 т.— К., 1990.
8. *Чернова І.* Міфологема долі в художньому світі Олександра Олеся // Слово і час.— 1998.— № 12.

#### **ВОЛОДИМИР ВИННИЧЕНКО**

1. *Гнідан О., Дем'янівська Л.* Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість.— К., 1996.
2. *Жулинський М.* Володимир Винниченко // Слово і доля.— К., 2002.
3. *Зеров М.* Від Куліша до Винниченка: Нариси з новітнього українського письменства // Зеров М. Твори: У 2 т.— К., 1990.— Т. 2.
4. *Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.*
5. *Ковальчук О.* Анатомія гріха (Драма Володимира Винниченка “Гріх”) // Дивослово.— 2003.— № 10.
6. *Ковальчук О.* Щастя як проблема буття (Психологічний аналіз оповідання Володимира Винниченка “Момент”) // Дивослово, 2003.— № 3.
7. *Костюк Г.* Світ Винниченкових образів та ідей // Українське слово: Хрестоматія: У 3 кн.— К., 1994.— Кн. 1.
8. *Мороз Л.* “Сто рівноцінних правд”: Парадокси драматургії В. Винниченка.— К., 1994.
9. *Панченко В.* Будинок з химерами.— Кіровоград, 1996.
10. *Слабоштицький М.* Письменник світового масштабу: Штрихи до портрета Володимира Винниченка // Українська мова і література в школі.— 1990.— № 2.
11. *УкраїнкаЛеся.* Винниченко // Винниченко В. Раб краси.— К., 1994.
12. *Франко І.* Новини нашої літератури // Винниченко В. Раб краси.— К., 1994.

#### **ОГЛЯДОВІ МАТЕРІАЛИ**

1. *Агеева В.* Український імпресіонізм: М. Коцюбинський, Г. Косинка, А. Головка.— К., 1994.
2. *Андрусів С.* Модус національної ідентичності: львівський текст 30-х років ХХ ст.— Тернопіль — Львів, 2000.
3. *Білецький О.* Літературно-критичні статті.— К., 1990.
4. *Грабович Г.* Велика література.— К., 1994.
5. *Гречанюк С.* На тлі ХХ ст. Літературно-критичні нариси.— К., 1990.
6. *З порога смерті.* Письменники — жертви сталінських репресій. Випуск перший / Упоряд. О. Мусієнко.— К., 1991.
7. *Жулинський М.* Слово і доля.— К., 2002.
8. *Ільницький М.* Від “Молодої музи” до “Празької школи”.— Львів, 1995.
9. *Ільницький М.* Західноукраїнська і емігрантська поезія 20— 30-х років.— К., 1992.
10. *Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.— К., 1993, 1994, 1998.*
11. *Карманський П.* Українська богема.— Львів, 1996.
12. *Качкан В.* Ірина Вільде: Нарис життя і творчості.— К., 1991.
13. *Ковалів Ю.* Українська поезія першої половини ХХ ст.— К., 2000.
14. *Корнієнко Н.* Лесь Курбас: Репетиція майбутнього.— К., 1998.
15. *Костенко Л.* Геній в умовах заблокованої культури // Літературна Україна.— 1991.— 26 вересня.
16. *Лавріненко Ю.* Розстріляне відродження. Антологія 1917— 1933.— К., 2001.
17. *Луцький Ю.* Літературна політика в Радянській Україні. 1917 — 1934.— К., 2000.
18. *Мишанич О.* Повернення: Літературно-критичні статті і нариси.— К., 1997.
19. *Мовчан Р.* “Естетичне людинознавство” ранньої прози І. Вільде // Українська мова та література.— 2000.— № 17.
20. *Мовчан Р.* Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.

21. *Моренець В.* Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща.— К., 2002.
22. *Неврлий М.* Українська радянська поезія 20-х років. Мікропортрети в художніх стилях і напрямках.— К., 1991.
23. *Павличко С.* Дискурс українського модернізму.— К., 1997.
24. *Савіцький М.* Богдан Лепкий: Життя і творчість.— К., 1993.
25. *Соловей Е.* Українська філософська лірика.— К., 1999.
26. *Стрілецька Голгофа:* Спроба антології.— Львів, 1992.
27. *Українська художня культура* (За ред. І. Ляшенка).— К., 1996.
28. *Филипович П.* Літературно-критичні статті.— К., 1991.
29. *Шерех Ю.* Не для дітей: Літературно-критичні статті й есеї.— Нью-Йорк, 1964.
30. *Шерех Ю.* Пороги і запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеологія.: У 3-х т.— Харків, 1998—1999.
31. *Шерех Ю.* Третя сторожа.— К., 1993.
32. *Чорний С.* Український театр і драматургія.— Мюнхен — Нью-Йорк, 1980.
33. *20-ті роки:* літературні дискусії, полеміки.— К., 1991.

#### **ПАВЛО ТИЧИНА**

1. *Барка В.* Хліборобський Орфей, або кларнетизм // Сучасність.— 1961.— № 2.
2. *Гальченко С.* Текстологія поетичних творів П. Г. Тичини.— К., 1990.
3. *Грабович Г.* Диптих про Тичину // Грабович Г. До історії української літератури.— К., 1997.
4. *Загребельний П.* Кларнети ніжності // Загребельний П. Неложними устами.— К., 1981.
5. *Коцюбинська М.* Корозія таланту // Слово і час.— 1989.— № 11.
6. *Маланюк Є.* Павло Тичина. Фрагмент із ст. “Напровесні” // Літературна Україна.— 1992.— 14 травня.
7. *Стус В.* Феномен доби (Сходження на Голгофу слави).— К., 1993.
8. *Тельнюк С.* Молодий я, молодий...— К., 1990.

#### **МИХАЙЛЬ СЕМЕНКО**

1. *Білокінь С.* Чи був Михайль Семенко футуристом? // Сучасність.— 1990.— № 10.
2. *Ільницький О.* Український футуризм. 1914—1930.— Львів, 2003.
3. *Ільницький О.* Шевченко і футуристи // Сучасність.— 1989.— № 5.
4. *Ковалів Ю.* Михайль Семенко і футуризм // Визвольний шлях.— 1995.— № 10—11.
5. *Петровський М.* “Хочу додому я, хочу в Київ”. Михайль Семенко — урбаніст // Вітчизна.— 1990.— № 1.
6. *Сорока М.* Поезюмалярство М. Семенка // Слово і час.— 1992.— № 12.
7. *Сулима М.* “Дух мій в захопленні можливостей футурних” // Слово і час.— 1992.— № 12.
8. *Черниш Г.* До історії українського футуризму // Радянське літературознавство.— 1989.— № 8.

#### **МАКСИМ РИЛЬСЬКИЙ**

1. *Зеров М.* Літературний шлях Максима Рильського // Зеров М. Твори: У 2 т.— К., 1990.— Т. 2.
2. *Ільєнко І.* Жага: Труді і дні Максима Рильського.— К., 1995.
3. *Лавріненко Ю.* Лірика і ліричний епос Максима Рильського // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994, 2001.
4. *Новиченко Л.* Поетичний світ Максима Рильського.— Кн. 1: 1910—1941.— К., 1980.
5. *Олександров Б.* Рильський офіційний і Рильський справжній // Сучасність.— 1964.— № 9.
6. *Стеценко О.* Тема кохання у творчості Рильського // Дивослово.— 1995.— № 10—11.

#### **ЄВГЕН ПЛУЖНИК**

1. *Базилевський В.* Євген Плужник // Літературна Україна.— 1988.— № 45.
2. *Коваленко-Плужник Г.* Спогади // Україна.— 1990.— № 1—4.

3. *Лавріненко Ю.* Євген Плужник // Розстріляне відродження: Антологія 1917 — 1933.— К., 2001.
4. *Новиченко Л. М.* Євген Плужник // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.
5. *Скирда Л.* Євген Плужник: Нарис життя і творчості.— К., 1989.
6. *Череватенко Л.* Все, чим душа живе // Євген Плужник. Поезії.— К., 1988.

#### **МИКОЛА ХВИЛЬОВИЙ**

1. *Агеєва В.* Микола Хвильовий // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.
2. *Дніпровський І.* Микола Хвильовий: Портрет м'ятежника // Сучасність.— 1992.— № 3.
3. *Жулинський М.* Микола Хвильовий // Слово і доля.— К., 2002.
4. *Мовчан Р.* Ще раз про Миколу Хвильового, або Homo Ludens в українській прозі 20-х років // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.— 2003.— № 3.
5. *Плющ Л.* Про запахи слів Хвильового // Сучасність.— 1987.— № 7 — 8.
6. *Шевчук В.* Драма Миколи Хвильового // Слово і час.— 1994.— № 2.
7. *Шерех Ю.* Хвильовий без політики // Березіль.— 1991.— № 9.

#### **ГРИГОРІЙ КОСИНКА**

1. *Агеєва В.* Автор і герой як виразники оцінки зображуваного у прозі Г. Косинки // Агеєва В. Українська імпресіоністична проза.— К., 1994.
2. *Жулинський М.* Григорій Косинка // Жулинський М. Слово і доля.— К., 2002.
3. *Кавун Л.* Психологізм як елемент поетики новел Григорія Косинки // Українська мова і література в школі.— 1993.— № 2.
4. *Костюк Г.* Григорій Косинка // Костюк Г. Зустрічі і прощання.— Едмонтон, 1987.— Кн. 1.
5. *Мовчан Р.* Григорій Косинка // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.
6. *Мороз-Стрілець Т.* Голос пам'яті: Спогади.— К., 1989.
7. *Наєнко М.* Григорій Косинка // Українське слово: Хрестоматія...— К., 1994.— Кн. 2.
8. *Рильський М.* Слово Косинки // Косинка Г. Серце. Новели.— К., 1967.

#### **ЮРІЙ ЯНОВСЬКИЙ**

1. *Бабишкін О.* Кіноспадщина Юрія Яновського.— К., 1987.
2. *Костюк Г.* Лицар культури нації; Маланюк Є. Юрій Яновський // Єлисавет.— 1992.— 19 серпня.
3. *Лист у вічність: Спогади про Юрія Яновського.*— К., 1980.
4. *Мовчан Р.* Неоромантична проза Юрія Яновського (“Майстер корабля”, “Чотири шаблі”) // Дивослово.— 2001.— № 7.
5. *Островський Г.* Все, що залишилось... // Вітчизна.— 1993.— № 3—4.
6. *Панченко В.* Морський рейс Юрія Третього.— Кіровоград, 2002.
7. *Патетичний фрегат.* Роман Юрія Яновського “Майстер корабля” як літературна містифікація.— К., 2002.

#### **ВАЛЕР'ЯН ПІДМОГИЛЬНИЙ**

1. *Костюк Г.* Валер'ян Підмогильний // Українське слово: Хрестоматія...— К., 1994.— Кн. 2.
2. *Ласло-Куцюк М.* “Місто” В. Підмогильного і французький роман ХІХ ст. // Шукання форми: Нариси з української літератури ХХ ст.— Бухарест, 1980.
3. *Мельник В.* Суворий аналітик доби: Валер'ян Підмогильний в ідейно-естетичному контексті української прози першої половини ХХ ст.— К., 1994.
4. *Мовчан Р.* Валер'ян Підмогильний — перекладач // Українська мова та література.— 2001.— № 5.

5. *Мовчан Р.* Проза Валер'яна Підмогильного. Доля. Людина. Стиль // Дивослово, 2000.— №1.
6. *Мовчан Р.* Український модерністичний роман: “Місто”, “Невеличка драма” В. Підмогильного // Дивослово.— 2001.— № 2.
7. *Шевчук В.* Полинова зоря Валер'яна Підмогильного // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 2.
8. *Шерех Ю.* Людина і люди (“Місто” Валеріана Підмогильного) // Ю. Шерех. Не для дітей.— Нью-Йорк, 1964.

#### **В. ДОМОНТОВИЧ**

1. *Агеева В.* Нова жінка у прозі В. Домонтовича // Слово і час.— 2002.— № 10.
2. *Брайчевський М. В.* Петров — учений-універсал // Слово і час.— 2002.— № 10.
3. *Загоруйко Ю.* Митець незвичайної долі (Віктор Петров-Домонтович) // Слово і час.— 1992.— № 7.
4. *Новиченко Л.* Родом з двадцятих... // Вітчизна.— 1990.— № 11.
5. *Шерех Ю.* Віктор Петров, як я його бачив // Шерех Ю. Пороги і запоріжжя...— Харків, 1998.— Т. 3.

#### **ОСТАП ВИШНЯ**

1. *Журавський А.* “Скажіть усім, що я не ворог народу” // Літературна Україна.— 1988.— № 23.
2. *Мовчан Р.* Остап Вишня // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.
3. *Новиченко Л.* Остапові Вишні — сто літ // Слово і час.— 1990.— № 1.
4. *Присяжна Т.* Сторінками життєпису Остапа Вишні // Дивослово.— 1996.— № 2.
5. *Суровцова Н.* Перехрещені стежки (Остап Вишня) // Слово і час.— 1991.— № 8.
6. *Чиб'ю.* 1934. Уривки з табірної щоденника // Літературна Україна.— 1989.— 3 серпня.

#### **МИКОЛА КУЛІШ**

1. *Кузякіна Н.* Ув'язнений за суворою ізоляцією // Київ.— 1993.— № 7.
2. *Куліш А.* Спогади про Миколу Куліша // Куліш М. Твори в двох томах.— К., 1990.— Т. 2.
3. *Лавріненко Ю.* Микола Куліш // Розстріляне відродження: Антологія 1917 — 1933.— К., 2001.
4. *Панченко В.* Арки і шибениці (драматургія Миколи Куліша). — Кіровоград, 1997.
5. *Свербилова Т.* Микола Куліш // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.
6. *Шерех Ю.* “Шоста симфонія” Миколи Куліша // Куліш М. Твори в двох томах.— К., 1990.— Т. 2.

#### **БОГДАН-ІГОР АНТОНИЧ**

1. *Антонич. Б.-І.* Національне мистецтво: між змістом і формою // Україна: Наука і культура. Щорічник.— Вип. 24.— К., 1990.
2. *Весни розспіваної князь:* Слово про Антонича.— К., 1989.
3. *Жулинський М.* Богдан-Ігор Антонич // Слово і доля.— К., 2002.
4. *Ільницький М.* Богдан-Ігор Антонич. Літературний портрет.— К., 1991.
5. *Ласло-Куцюк М.* Все на світі має свою душу // Дивослово.— 1994.— № 10—11.
6. *Новикова М.* Міфосвіт Антонича // Сучасність.— 1992.— № 9.
7. *Славутич Я.* Від землеклонства до християнства? // Слово і час.— 1993.— № 8.

#### **ОСИП ТУРЯНСЬКИЙ**

1. *Карманський П.* Осип Турянський // Українська богема.— Львів, 1936.
2. *Печарський А.* “Поза межами болю” О. Турянського: функція персонажа як “фігури” невідомого // Слово і час.— 1999.— № 1.
3. *Федорів Р.* Повернення Осипа Турянського // Турянський О. Син землі. Вибрані твори.— К., 1989.



## ЄВГЕН МАЛАНЮК

1. *Базилевський В.* Римлянин з Архангорода (Євген Маланюк: фізіотерапія батою і металом) // Сучасність.— 1997.— № 1.
2. *Барабаш Ю.* Український Єремія. Євген Маланюк: парадигма малоросійства // Слово і час.— 1997.— № 1.
3. *Войчишин Ю.* Ярий крик і біль тужавий: Поетична особистість Євгена Маланюка.— К., 1993.
4. *Ільницький М.* Степове прокляття України (історіософія поезії Євгена Маланюка) // Українська мова і література в школі.— 1993.— № 7.
5. *Куценко Л.* Dominus Маланюк: тло і постать.— Кіровоград, 2001.
6. *Салига Т.* З Україною в серці: штрихи до портрета Євгена Маланюка // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 10.

## ТОДОСЬ ОСЬМАЧКА

1. *Зборовська Н.* “Танцююча зірка” Тодося Осьмачки.— К., 1996.
2. *Кейван М.* У самотній мандрівці до вічності. Спогади про Тодося Осьмачку // Україна.— 1992.— № 32, 33, 37.
3. *Колесниченко-Братунь Н.* “Старший боярин” Т. Осьмачки і традиції європейської прози // Дзвін.— 1995.— № 4.
4. *Слабошпицький М.* Поет із пекла. Роман.— К., 2003.
5. *Шевчук В.* “Людина між свідомістю і природою”. Про прозаїчний триптих Тодося Осьмачки // Кур’єр Кривбасу.— 1998.— № 99—100.
6. *Шерех Ю.* Над Україною дзвони гудуть // Дивослово.— 1995.— № 1.

## ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО

1. *Гребньова В.* “Народ, який не знає своєї історії, є народ сліпців”. Творчість О. Довженка періоду Другої світової війни: пошук вічних істин // Дзвін.— 1996.— № 7.
2. *Дзюба І.* Знаки духовної співмірності (штрихи до світового контексту естетики Олександра Довженка) // Дивослово.— 1996.— № 1.
3. *Довженко і світ.* Творчість О. П. Довженка в контексті світової культури.— К., 1984.
4. *Дончик В.* Олександр Довженко // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1994.— Кн. 2.— Ч. 1.
5. *Корогодський Р.* Довженко в полоні. Розвідки та есеї про майстра.— К., 2000
6. *Кошелівець І.* Олександр Довженко. Спроба творчої біографії.— Мюнхен, 1980.
7. *Куценко М.* Український геній у вигнанні: Олександр Довженко // Слово і час.— 1997.— № 5—6.
8. *Мовчан Р.* Олександр Довженко // Мовчан Р. Українська проза ХХ ст. в іменах: Посібник.— К., 1997.
9. *Царинник М.* Плянетне видиво: міфотворче світовідчуження Олександра Довженка // Сучасність.— 1973.— № 10—12.

## ОЛЕГ ОЛЬЖИЧ, ОЛЕНА ТЕЛІГА

1. *Олена Теліга.* О краю мій... Твори. Документи. Біографічний нарис / Упоряд. Н. Миронець.— К., 1999.
2. *Ольжич О.* Незнаному воякові. Заповідане живим.— К., 1994.

## ВСТУП. ПОЕТИ-ШІСТДЕСЯТНИКИ

1. *Дрозд В.* Музей живого письменника, або моя довга дорога в ринок.— К., 1994.
2. *Жулинський М.* Наближення.— К., 1988.
3. *Іваничук Р.* Благослови, душе моя, Господа...— Львів, 1993.
4. *Ільницький М.* Іван Драч.— К., 1986.
5. *Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 1.*

6. *Касьянов Г.* Незгодні: Українська інтелігенція в русі опору 1960 — 1980-х років.— К., 1994.
7. *Кошелівець І.* Розмови в дорозі до себе.— К., 1994.
8. *Кошелівець І.* Сучасна література в УРСР.— Нью-Йорк, 1964.
9. *Моренець В.* На відстані серця.— К., 1986.
10. *Поza традиції: Антологія української модерної поезії в діаспорі / Упоряд. Б. Бойчук.*— Київ — Торонто — Едмонтон — Оттава, 1993.
11. *Сверстюк Є.* Блудні сини України.— К., 1993.
12. *Скирда Л.* Сучасна українська поезія.— К., 1990.
13. *Ткаченко А.* Василь Симоненко.— К., 1990.

#### **ВАСИЛЬ СИМОНЕНКО**

1. *Кошелівець І.* У хороший шевченків слід ступаючи // Дивослово.— 1995.— № 1.
2. *Негода М.* Поет на троні // Кур'єр Кривбасу.— 2003.— № 158.
3. *Сверстюк Є.* Василь Симоненко прилетів на білому коні // Сучасність.— 1995.— № 1.
4. *Світличний І.* Перша книга поета... // Слово і час.— 1997.— № 7.
5. *Симоненко В.* // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995.— Кн. 2.— Ч. 2.
6. *Стус В.* Серед грому і тиші // Сучасність.— 1995.— № 1.
7. *Ткаченко А.* Василь Симоненко. Нарис життя і творчості.— К., 1990.
8. *Шудря М.* Василева криниця // Дивослово.— 1995.— № 12.

#### **ІВАН ДРАЧ**

1. *Драч І.* “Не зумів витиснути із себе поета...” // Сучасність.— 1995.— № 1.
2. *Ільницький М.* Іван Драч. Нарис творчості.— К., 1986.
3. *Рубан В.* Третє пришествя І. Драча // Київ.— 1996.— № 9—10.
4. *Слабошпицький М.* Поет, який має талант бути Драчем // Дивослово.— 1996.— № 10.
5. *Ткаченко А.* Іван Драч // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
6. *Шевченко А.* Сонце і слово Івана Драча // Дивослово.— 1996.— № 10.

#### **МИКОЛА ВІНГРАНОВСЬКИЙ**

1. *Дзюба І.* Що ти — це ти // Літературна Україна.— 1986.— 6 листопада.
2. *Ковалів Ю.* “Твориись, мій труд!” // Радянське літературознавство.— 1986.— № 11.
3. *Микола Вінграновський* // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
4. *Моренець В.* Відтворити цілісність світу // Вітчизна.— 1981.— № 5.
5. *Салига Т.* Микола Вінграновський.— К., 1989.

#### **ДМИТРО ПАВЛИЧКО**

1. *Земляк В.* Павличко сьогодні // Літературна Україна.— 1977.— 22 листопада.
2. *Ільницький М.* Дмитро Павличко. Нарис творчості.— К., 1985.
3. *Моренець В.* Дмитро Павличко // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
4. *Равлів І.* Тематичне й жанрове розмаїття Павличкової лірики 90-х // Слово і час.— 1998.— № 9—10.
5. *Савчин Т.* Сонети Дмитра Павличка: поетика жанру.— К., 1999.
6. *Ткаченко Л.* Ностальгія Дмитра Павличка // Слово і час.— 1999.— № 10.

#### **ІРИНА ЖИЛЕНКО**

1. *Дрозд В.* Музей живого письменника, або моя довга дорога в ринок. Повість-шоу.— К., 1994.
2. *Жиленко І.* Homoferiens // Сучасність.— 2002.— № 4—9.
3. *Жиленко І.* “Не розбивайте мій ліхтар!” (замість автобіографії) // Жиленко І. Євангеліє від ластівки.— Харків, 2000.

4. *Никанорова О.* “І добрі дерева стояли на добрій землі...” // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1995 — Кн. 4.
5. *Шарова Є.* Ірина Жиленко // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.

#### **ЛІНА КОСТЕНКО**

1. *Брюховецький В.* Ліна Костенко.— К., 1990.
2. *Гусар-Струк Д.* Історичний роман Ліни Костенко // Сучасність.— 1990.— № 5.
3. *Клочек Г.* Історичний роман Ліни Костенко “Маруся Чурай”.— Кіровоград, 1998.
4. *Коляда Т.* Віртуальна дійсність в поезії Ліни Костенко // Світовид.— 1996.— Ч. 3.
5. *Кудрявцев М.* Митець і час: ідейна проблематика поетичної драми Ліни Костенко // Дивослово.— 1998.— № 8.
6. *Панченко В.* Поезія Ліни Костенко.— Кіровоград, 1997, або в кн.: Урок літератури.— Кіровоград, 2000.
7. *Симоненко В.* Краса без красивостей // Слово і час.— 1990.— № 3.
8. *Шелест В.* Образні асоціації в поезії Ліни Костенко // Дивослово.— 1994.— № 2.
9. *Шпиталь А.* Книга болю з проблиском надії; Мовчан Р. Позбутися рабського комплексу; Кодак М. “Берестечко”: один урок українству // Слово і час.— 2000.— № 1.
10. *Фізер І.* Шедеври поетичної мітоісторії Ліни Костенко // Сучасність.— 1988.— № 7—8.

#### **ОЛЕСЬ ГОНЧАР**

1. *Вінок пам'яті* Олесь Гончара: Спогади. Хроніка.— К., 1997.
2. *Гончар О.* “Віриться, Україна перетриває й це...” // Слово і час.— 1998.— № 4—5.
3. *Гончар О.* “Душа й природа в злагоді своїй...” // Слово і час.— 1996.— № 4—5.
4. *Гончар О.* Катарсис.— К., 2000.
5. *Гончар О.* Поетичний пунктир походу. Поезії.— К., 2000.
6. Олесь Гончар: Початок пожиттєвого випробування // Дивослово.— 1998.— № 5.
7. *Гончар О.* Чим живемо: на шляхах до українського відродження.— К., 1991.
8. *Гончар О.* Щоденники у трьох томах.— К., 2002—2004.
9. *Гончар О.* Щоденникові записи // Дніпро.— 1999.— № 7—8.
10. *Гуменний М.* Олесь Гончар: Книга для вчителя.— К., 1991.
11. *Дончик В.* Осягнення гармонії. Нотатки різних літ // Дончик В. Зупинені миті.— К., 1989.
12. *Жулинський М.* Олесь Гончар: творчість як доля // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 11—12.
13. *Погрібний А.* Олесь Гончар.— К., 1989.
14. *Погрібний А.* Орбіти художнього слова // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.
15. *Сверстюк Є.* Собор у риштованні // Дивослово.— 1998.— № 5.

#### **ГРИГІР ТЮТЮННИК**

1. *Аврахов Т.* Екзистенція в художньому слові Григора Тютюнника // Українська мова і література в школі.— 1992.— № 9—10.
2. *Вічна загадка* любові: Літературна спадщина Григора Тютюнника. Спогади про письменника.— К., 1988.
3. *Гуторов О.* Незахищене серце: Характер і час Григора Тютюнника // Прапор.— 1990.— № 7—9.
4. *Закон* спільного кореня: Листування між Григорієм та Григором Тютюнниками // Вітчизна.— 1986.— № 6.
5. *Ласло-Куцюк М.* Тенденції сучасної української прози // Шукання форми: нариси з української літератури ХХ століття.— Бухарест, 1980.
6. *Мовчан Р.* Григiр Тютюнник // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.

7. *Мовчан Р.* Неопублікованими сторінками записників Григора Тютюнника // Слово і час.— 1993.— № 8.
8. *Мовчан Р.* Чи був дитячим письменником Григір Тютюнник? // Літературна Україна.— 2001.— 6 грудня.
9. *Мороз Л.* Григір Тютюнник: Літературний портрет.— К., 1991.
10. “Скучаю за твоїм словом...” (Листи Григора Тютюнника) // Слово і час.— 1991.— № 12.
11. *Шевченко А.* Щастя і злощастя Григора Тютюнника // Радянське літературознавство.— 1989.— № 10.
12. *Шудря М.* Непідкупний голос правди: Невідоме про Григора Тютюнника // Дивослово.— 1996.— № 4.

#### **ВАСИЛЬ СТУС**

1. *Жулинський М.* Василь Стус // Жулинський М. Слово і доля.— К., 2002.
2. *Коцюбинська М.* Стусове “самособоюнаповнення” // Сучасність.— 1995.— № 6.
3. *Наливайко Д.* Василь Стус — перекладач // Всесвіт.— 1991.— № 1.
4. *Не відлюбив* свою тривогу ранню... Василь Стус — поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії.— К., 1993.
5. *Оникієнко І.* Символ “веселий цвинтар” в “естетиці страждання” В. Стуса // Слово і час.— 1997.— № 2.
6. *Павлишин М.* Квадратура круга: пролегомени до оцінки Василя Стуса // Дивослово.— 1994.— № 1.
7. *Стус Д.* Берегами конспектів В. Стуса. До літературної біографії письменника // Слово і час.— 2000.— № 9.
8. *Стус як текст.*— Мельборн, 1992.
9. *Шевельов Ю.* Трунок і трутизна // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.

#### **ВАСИЛЬ ЗЕМЛЯК**

1. *Ващенко Ю.* На перетині художніх світів: Вавилон на чебреці і Клошмерль Вавилонський (про типологічну спорідненість творів В. Земляка і Г. Шевальє // Слово і час.— 2001.— № 1.
2. *Гончар О.* Співець рідної землі // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1995.— Кн. 4.
3. *Дімаров А.* Зрештою, життя прекрасне // Слово і час.— 1998.— № 4—5.
4. *Жулинський М.* “Я поведу вас у вічність...” // Наближення.— К., 1986.
5. *Заповіт* любові. Спогади про Василя Земляка.— К., 1983.
6. *Неопубліковані* нотатки Василя Земляка // Слово і час.— 1993.— № 4.
7. *Сивокінь Г.* Василь Земляк // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
8. *Слабошпицький М.* Василь Земляк. Нарис життя і творчості.— К., 1994.
9. *Усмішки* Василя Земляка, записані Миколою Мащенком // Дніпро.— 1991.— № 8.

#### **ВАЛЕРІЙ ШЕВЧУК**

1. *Жулинський М.* “... І метафори реального життя” // Наближення.— К., 1986.
2. *Кравченко А.* Валерій Шевчук // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.
3. *Медвідь В.* Поєднав традиційну оповідь з модерном... // Літературна Україна.— 1997.— 30 січня.
4. *Мовчан Р.* Валерій Шевчук // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.
5. *Онишкевич Л.* Шлях вічного повороту // Сучасність.— 1996.— № 1.
6. *Павлишин М.* “Дім на горі” Валерія Шевчука // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.

7. *Тарнашинська Л.* “Паралельна дійсність” у координатах притчі: Вільям Голдінг та Валерій Шевчук // *Всесвіт*.— 1999.— № 2.

8. *Тарнашинська Л.* Свобода вибору — єдина форма самореалізації в абсурдному світі // *Сучасність*.— 1995.— № 3.

9. *Фізер І.* Промова на врученні премії фундації Антоновичів Валерію Шевчуку // *Слово і час*.— 1991.— № 12.

10. *Шевчук В.* Виступ на врученні премії фундації Антоновичів // *Слово і час*.— 1991.— № 12.

11. *Шевчук В.* Мій театр та моє кіно. Автобіографічні згадки. Вертеп // *Кур’єр Кривбасу*.— 1997.— № 81—82.

12. *Шевчук В.* Сад житейський думок, трудів та почуттів // *Шевчук В. Темна музика сосон. Сад житейський...* — К., 2003.

#### **ПАВЛО ЗАГРЕБЕЛЬНИЙ**

1. *Дончик В.* Істина — особистість (Проза Павла Загребельного).— К., 1984.

2. *Загребельний П.* “Думки нарозхрист” — К., 1997.

3. *Загребельний П.* Неложними устами.— К., 1981.

4. *Загребельний П.* “Потрібна незалежність розуму” // *Літературна Україна*.— 1987.— 2 липня.

5. “Замкнене коло нашої історії — ось це я мав на увазі”. Інтерв’ю з Павлом Загребельним, автором роману “Диво” // *Панченко В. Урок літератури*.— Кіровоград, 2000.

6. *Слабошпицький М.* Історія сучасності й сучасність історії // *Слабошпицький М. Літературні профілі*.— К., 1984.

7. *Фащенко В.* Павло Загребельний. Нарис творчості.— К., 1984.

8. *Шпиталь А.* Історична проза Павла Загребельного — К., 1986.

#### **ВАСИЛЬ БАРКА**

1. *Барка В.* Автобіографія // *Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.*— К., 1994.— Кн. 2.

2. *Вірний М.* Портрет поета.— Рівне, 1998.

3. *Жулинський М.* Василь Барка // *Слово і доля*.— К., 2002.

4. *Жулинський М.* Він — із подвижників Божих. Із розмови Миколи Жулинського з Василем Баркою // *Літературна Україна*.— 1998.— 20 серпня.

5. *Мовчан Р.* Український лірник на американській землі // *Дивослово*.— 1998.— № 7.

6. *Мовчан Р.* “Жовтий князь” Василя Барки // *Слово і час*.— 1998.— № 12.

7. *Мовчан Р.* “Жовтий князь” Василя Барки. Стаття перша, стаття друга // *Дивослово*.— 2002.— № 3, 4.

8. *Плющ Л.* Заразар — Заказар // *Сучасність*.— 1987.— № 10.

#### **СУЧАСНА МОЛОДА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

1. *Білоцерківець Н.* БУ-БА-БУ та ін., або Дещо про український поетичний авангард // *Літературна панорама*.— 1990.— К., 1990.

2. *Бовсунівська Т.* Типологія української посттоталітарної художньої деструкції світобудови // *Сучасність*.— 2003.— № 10.

3. *Гундорова Т.* Бу-Ба-Бу, Карнавал, Кіч // *Критика*.— 2000.— № 7—8.

4. *Гундорова Т.* Постмодерністська фікція Андруховича з постколоніальним знаком питання // *Сучасність*.— 1993.— № 9.

5. *Жулинський М.* Подих третього тисячоліття.— Луцьк, 2000.

6. *Зборовська Н.* Феміністичні роздуми на карнавалі мертвих поцілунків.— Львів, 1999.

7. *Квіт С.* Свобода стилю: Есе та статті.— К., 1996.

8. *Павлишин М.* Що перетворюється в “Рекреація” Юрія Андруховича? // *Канон та іконостас*.— К., 1997.

9. *Плерома*. Мала українська енциклопедія актуальної літератури.— Івано-Франківськ, 1998.
10. *Процюк С.* Лицарі стилосу та кав'ярень: Есе про дев'яностиків.— К., 1996.
11. *Слапчук В.* Світ у слові (інтерв'ю) // Кур'єр Кривбасу.— 2000.— № 127.
12. *Ткачук М.* Літературний процес 90-х років ХХ століття // Українська мова та література.— 2000.— № 22.
13. *Ткачук М.* Метафора, що вивертає світ. Поезія дев'ятдесятників // Кур'єр Кривбасу — 1999.— червень.
14. *Харчук Р.* Покоління постепохи. Проза // Дивослово.— 1998.— № 1.